

Приложение к основной образовательной программе  
основного общего образования  
МБОУ «Лицей №2» Чистопольского муниципального района  
Республики Татарстан  
утверждено приказом №338  
от 27 августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«РОДНАЯ (РУССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»**

Рассмотрено на заседании  
гуманитарного цикла  
МБОУ «Лицей №2»  
от 26 августа 2021 года

г. Чистополь, 2021

## **Рабочая программа по предмету «Родная литература» для 5-9 классов разработана на основании**

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 (с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014г., 31 декабря 2015 г.)
3. Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Лицей №2» Чистопольского муниципального района Республики Татарстан, утвержденной приказом №338 от 27.08.2021г.
4. Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов МБОУ «Лицей №2» Чистопольского муниципального района Республики Татарстан, утвержденного приказом №338 от 27.08.2021 г.
5. Учебного плана МБОУ «Лицей №2 на 2021-2022 учебный год, утвержденного приказом №338 от 27.08.2021г.

Для изучения предмета «Родная литература» используется учебное пособие: Русская словесность: От слова к словесности: учеб. пособие /Р.И. Альбеткова.- М.: Дрофа, 2013.

Рабочая программа для 5 класса рассчитана на 1 час в неделю (всего-35 часов), в 6 классах – 1 час (35 часов), в 7 классах – 1 час(35 часов), в 8 классах – 1 час (35 часов), в 9 классах – 1 час (34 часа).

Содержание программы ориентировано на сопровождение и поддержку основного курса родной литературы, обязательного для изучения во всех школах Российской Федерации, и направлено на достижение результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования по одной литературе, заданных соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом.

**Цели** обучения в рамках предмета «Родная литература» на уровне среднего общего образования:

- формировать познавательный интерес, любовь, уважительное отношение к литературе, а через нее – к родной культуре;
- воспитать ответственное отношение к сохранению и развитию родной литературы;
- совершенствовать коммуникативные умения и культуру речи, обеспечивающие свободное владение русским литературным языком в разных сферах общения;
- углубить и расширить знания о явлениях и категориях современного русского литературного языка;
- развить проектное и исследовательское мышление, приобрести практический опыт исследовательской работы по русскому языку.

### **Задачи:**

- формирование у учащихся ценностного отношения к языку как хранителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, как языку межнационального общения;
- усвоение знаний о родной литературе как развивающейся системе, их углубление и систематизация; освоение базовых лингвистических понятий и их использование при анализе и оценке языковых фактов;

- овладение функциональной грамотностью и принципами нормативного использования языковых средств;

- овладение основными видами речевой деятельности, использование возможностей языка как средства коммуникации и средства познания.

**Предметными результатами изучения Родной литературы являются:**

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления».

**Выпускник научится:**

- владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;

- владеть различными видами аудирования (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) и информационной переработки текстов различных функциональных разновидностей языка;

- адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;

- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;

- создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

#### **Выпускник получит возможность научиться**

- анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;
- аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта.

### **Содержание учебного предмета «Родная литература» для 5 класса (35 часов)**

#### Язык и культура

Истоки родного языка и культуры.

Что такое словесность. Формы словесности.

Потешки, заклички, скороговорки, считалочки, докучные сказки. Особенности языка.

Пословицы и поговорки. Аллегория. Загадка.

Практическое занятие. Сочиняем скороговорки, считалочки, потешки, докучные сказки.

Народные сказки. Сказка и правда. Небылицы.

Особенности языка сказок.

Герои русских народных сказок.

Характеристика героев народных сказок.

Развитие речи. Сочиняем сказку.

Развитие речи. Анализ написанной сказки.

О физическом и нравственном характере древних славян.

Язычество древних славян. Мифы о Солнце, Огне, Воде.

«Повесть временных лет» — выдающийся памятник древнерусской литературы. Христианская вера. Крещение Руси. Изобретение славянской письменности.

Славянский календарь. Основные славянские праздники.

Семья. Семейно-бытовые обряды.

Защита индивидуального проекта «Обряды моей семьи».

Защита индивидуального проекта.

Анализ выполненных работ.

М.М. Пришвин «Зайцы профессора».

В. Драгунский «Кот в сапогах».

Р. Киплинг «Кошка, которая гуляла сама по себе».

К. Паустовский «Кот-ворюга».

Е. Шварц «Сказка о потерянном времени».  
В. Губарев «Королевство кривых зеркал».  
Л. Кассиль «Дорогие мои мальчишки».  
К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».  
Лирическое произведение. Что такое лирическое произведение. В. Рождественский «Русская природа»,  
С. Никулин «Русский лес»  
2. Лирическое произведение. Что такое лирическое произведение. Стихи о природе.. (11 ч.)  
Стихотворения о животных.  
Саша Чёрный «Жеребенок», «Волк», Н. Рубцов «Коза», «Воробей», Эдуард Асадов «Бурундучок».  
Коряков О.Ф. «Володя + Маша»  
Быков Р.А. «Заколдованная принцесса».  
Аксенов В.П. «Мой дедушка — памятник» (отрывок).  
Успенский Г.А. «Васька путешественник».  
Борискина А.И. «Земляничка» (отрывки).  
Ганшин В.И. «Однажды прожитая жизнь» (отрывки).  
Урок-игра «Путешествие в мир прочитанных книг».  
Обобщающий урок «Родная литература в ленте времени».

### **Содержание учебного предмета «Родная литература» для 6 класса (35 часов)**

Что такое словесность  
Употребление языковых средств.  
Средства художественной образности.  
Юмор в произведениях словесности.  
Произведения устной народной словесности. Притчи («О Емшане», «О купце», «Притча к хотящим учиться»  
Эпическое произведение, его особенности.  
Н. Языков «Две картины»  
М. Лермонтов «АшикКериб»  
Л. Петрушевская «Два окошка»  
А. Майков «Емшан» или «Кто он?»  
Н. Леской «Неразменный рубль»  
И. Бунин «Голуби», «Жасмин»  
А. Блок «Полный месяц встал над лугом»  
Э. Веркин «Облачный полк»  
Н. Дашевская «Около музыки»  
Е. Басова «Подросток Ашим»  
Э. Веркин «Облачный полк»  
Н. Дашевская «Около музыки»  
Е. Басова «Подросток Ашим»  
Лирическое произведение, его особенности.  
Б. Пастернак «Бабье лето», «По грибы»  
А. Тарковский «Ходить меня учила мать...», «Кузнечики»

Б. Пастернак «Страшная сказка» «Победитель»,  
Б. Окуджава «А мы с тобой, брат, из пехоты», «До свидания, мальчики»  
Драматическое произведение, его особенности.  
С. Радзиевская «Джумбо»,  
В. Железников «Чучело»,  
И.С. Шмелев. «Лето Господне» (главы «Рождество» и «Святки»)

### **Содержание учебного предмета «Родная литература» для 7 класса (35 часов)**

Слово и словесность. Разновидности употребления языка  
Стилистическая окраска слова. Стил  
Устная народная словесность, ее виды и жанры.  
Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности.  
Лирические виды народной словесности: песня, частушка.  
Предания. Поэтическая автобиография народа.  
Устный рассказ об исторических событиях.  
«Иван Грозный и Домна»  
Роды, виды и жанры произведений словесности.  
Виды эпических произведений: басня, рассказ, повесть, роман. Литературный герой в рассказе и повести.  
Языковые средства изображения характера.  
Эпические произведения, их виды  
Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.  
«История о гибели одной души», литературный герой в повести «Портрет».  
Композиция повести «Портрет».  
Стихотворения декабристов периода ссылки. Биография Александра Одоевского. Анализ стихотворения «Струн вещей пламенные звуки».  
Е. Шварц. Слово о писателе Знакомство с историей создания пьесы «Тень».  
«Система образов в пьесе Е. Шварца «Тень»».  
Анализ отдельных сцен пьесы «Тень»  
А.К. Толстой «Илья Муромец». Мотивы устного народного творчества и их отражение в произведении Толстого.  
Своеобразие образа былинного героя в стихотворении «Илья Муромец»- образ «дедушки Ильи».  
Слово о писателе. А. Грин «Голос и глаз», композиция рассказа.  
Родина в лирике А. Блока. Слово о поэте. Анализ стихотворения «Осенний день».  
Н.С. Гумилев, «Змей», Поэт и его лирический герой.  
И. Бунин «Святогор и Илья», слово о поэте. Композиция былины.  
Д. Кедрин. «Зодчие». Любовь поэта к России, ее истории и культуре.  
В. Астафьев «Трофейная пушка», слово о писателе.  
Урок нравственности по рассказу Е.И. Носова «Дежка»  
А. Вампилов. Слово о писателе Рассказ «Солнце в аистовом гнезде». Этапы сюжета.  
А. Алексин, повесть "Безумная Евдокия". Литературный герой в рассказе.  
Лирические произведения, их виды.

А. Вознесенский. Слово о поэте.

Стихотворение «Сон».

Композиция лирического стихотворения.

В. Набоков, слово о писателе. Рассказ «Обида». Своеобразие языка лирического произведения

Драма одиночества героя в рассказе В.В. Набокова "Обида".

Драматические произведения, их виды

Е. Рудашевский

«Ворон». Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма.

Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки).

Лиро-эпические произведения, их виды

Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе.

А. Жвалевский, Е. Пастернак «Время всегда хорошее», слово об авторах.

Интеллектуальная игра по книге «Время всегда хорошее». Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма

Взаимовлияние произведений словесности

Использование чужого слова в произведении: цитата, эпитафия, реминисценция, пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.

Умение передать понимание смысла использования чужого слова в выразительном чтении произведений. Использование мотивов народной словесности в собственном литературном творчестве.

### **Содержание учебного предмета «Родная литература» для 8 класса (35 часов)**

Средства языка художественной словесности.

Многообразие языковых средств и их многообразие. Путешествие Афанасия Никитина в Индию.

«Хождение за три моря»

Словесные средства выражения комического.

Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого.

Малые жанры комического: афоризм и эпитафия. Словесные средства выражения комического

Качество текста и художественность произведения. Художественный мир литературного произведения «Убить дракона... В себе» по пьесе Е.Л. Шварца «Дракон»

Великие художественные произведения.

Игра не на жизнь, а на смерть. по повести А.С. Пушкина «Пиковая дама»

Не сотвори себе кумира...

(по повести А.С. Пушкина «Пиковая дама»)

Е. Баратынский «Мой дар убог», «Болящий дух»

Е. Баратынский. Стихотворение "Мой дар..." в контексте жанра

Произведения словесности

А.К.Толстой. Биография. Исторический баллады «Михайло Репнин».

А.К. Толстой. Биография. Исторический баллады «Михайло Репнин». Правда и вымысел.

А.И. Куприн. Очерки «Листрогоны»

Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи. Биография Анненского  
Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.  
Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине  
А. Белый «Из окон вагона», «Тройка», «Родине»  
О Кассиле  
О Кассиле и о его книгах.  
Никто на земле не рождается бесцельно...  
Обобщающий урок по рассказу Ю. Казакова «Арктур – гончий пес».  
Повесть А. Алексина «Безумная Евдокия»  
«Оля просто не вынесла. Всему есть предел!»  
Духовная красота простого русского человека в произведениях И. Шмелева  
Лучшие черты характера русского народа в произведениях И. Шмелева:  
Проблема милосердия в произведении. Мурашовой «Класс коррекции»  
Мотивы поведения героев произведения Е. Мурашовой «Класс коррекции»  
Мотивы поведения героев произведения Е. Мурашовой «Класс коррекции»  
Е. Рудашевский «Куда уходит кумуткан»  
Посвящается толстухе Несси — байкальской нерпе, с которой я дружил и работал два удивительных года.  
Повесть «Куда уходит кумуткан»  
Повесть Д. Доцука «Голос»  
Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении.  
Ю. Кузнецов. «Атомная сказка»  
Б. Пастернак «Когда разгуляется»  
Ю. Кузнецов. «Атомная сказка»  
Б. Пастернак «Когда разгуляется»

### **Содержание учебного предмета «Родная литература» для 9 класса (35 часов)**

Средства художественной изобразительности.  
Многообразие языковых средств и их значение  
Жизненный факт и поэтическое слово.  
«Сказание о Борисе и Глебе»  
Принципы изображения действительности и поэтическое слово  
Я. Полонский «В хвойном лесу», «Лунный свет»  
Художественный образ  
К. Рылеев «Боян»  
Произведения словесности.  
Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении  
Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления  
Бр. Стругацкие «Понедельник начинается в субботу»

Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи.

Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования: М. Волошин «Заклинание», «Гроза»

Умение понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении М. Волошин «Заклинание», «Гроза»

Умение различать героя. Игорь Северянин — Колокола собора чувств

Умение видеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя. Игорь Северянин — Колокола собора чувств

Судьба и поэзия О. Берггольц «Я буду сегодня с тобой говорить»

Д. Кедрин «Дума о России»

В поисках утраченного рая

Обзор творчества В. В. Набокова и романа «Машенька»

Новый автобиографиям Сергея Довлатова С. Довлатов «Когда-то мы жили в горах»

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении

Своеобразие языка лирического произведения.

Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении

Семантика слов в лирике

Сверхзначение слова

Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора

Е. Евтушенко «Проклятье века — это спешка»

Повесть Э. Веркина «Друг апрель»

Е. Рудашевский «Друг мой, Бзоу»

«Трансформация образа семьи в повести Дины Саитовой "Три твоих имени"»

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении

Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения

Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении

Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра

Характеры героев, изображенные посредством языка, как способ выражения авторской позиции.

В. Богомолов «Иван»

Б. Васильев «Не стреляйте в белых лебедей» (главы

Взаимосвязи произведений словесности

Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов.

Роль словесности в развитии общества и в жизни личности

Язык как материал словесности

**Тематическое планирование  
5 класс 35 часов**

| <b>№</b> | <b>Темы разделов</b>   | <b>Кол-во часов</b> | <b>Реализация приоритетного направления модуля «Школьный урок», виды и формы их проведения</b>       |
|----------|--|---------------------|--|
| 1        | Язык и культура  | 24                  | Установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, урок-лекция |
| 2        | Лирическое произведение. Что такое лирическое произведение. Стихи о природе. | 11                  | Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися, урок- практикум                        |

**Тематическое планирование  
6 класс 35 часов**

| <b>№</b> | <b>Темы разделов</b>  | <b>Кол-во часов</b> | <b>Реализация приоритетного направления модуля «Школьный урок», виды и формы их проведения</b>        |
|----------|---|---------------------|---|
| 1        | Словесность. Что такое словесность. Употребление языковых средств. Средства художественной изобразительности. Юмор в произведениях словесности. Произведения устной народной словесности. | 5                   | Установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, урок-лекция  |
| 2        | Эпическое произведение, его особенности.  | 20                  | Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися, урок- практикум                         |
| 3        | Лирическое произведение, его особенности.   | 5                   | Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, урок- конференция |
| 4        | Драматическое произведение, его особенности.  | 5                   | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета, урок-диспут                   |

### Тематическое планирование

**7 класс 35 часов**

| <b>№</b> | <b>Темы разделов</b>   | <b>Кол-во часов</b> | <b>Реализация приоритетного направления модуля «Школьный урок», виды и формы их проведения</b>      |
|----------|--|---------------------|---|
| 1        | Слово и словесность. Разновидности употребления языка. Стилистическая окраска слова. Стилль. Устная народная словесность, ее виды и жанры. Роды, виды и жанры произведений словесности | 5                   | Установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, урок-зачет |
| 2        | Эпические произведения, их виды  | 20                  | Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися, урок - лекция                         |
| 3        | Лирические произведения, их виды. Драматические произведения, их виды. Лиро-эпические произведения, их виды. Взаимовлияние произведений словесности-                                   | 10                  | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета, урок - дискуссия            |

### Тематическое планирование

**8 класс 35 часов**

| <b>№</b> | <b>Темы разделов</b>  | <b>Кол-во часов</b> | <b>Реализация приоритетного направления модуля «Школьный урок», виды и формы их проведения</b>                |
|----------|---|---------------------|---|
| 1        | Средства языка художественной словесности. Словесные средства выражения комического. Малые жанры комического: | 5                   | Установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, комбинированный урок |

|   |  |    |  |
|---|--|----|--|
|   | афоризм и эпиграмма<br>.Качество текста и художественность произведения                                      |    |  |
| 2 | Великие художественные произведения. Произведения словесности  | 7  | Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися, урок- практикум                        |
| 3 | Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи. | 19 | Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, урок - дискуссия |
| 4 | Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении                | 4  | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета, урок -беседа                 |

**Тематическое планирование  
9 класс 35 часов**

| <b>№</b> | <b>Темы разделов</b>  | <b>Кол-во часов</b> | <b>Реализация приоритетного направления модуля «Школьный урок», виды и формы их проведения</b>         |
|----------|---|---------------------|--|
| 1        | Средства художественной изобразительности. Жизненный факт и поэтическое слово. Принципы изображения действительности и поэтическое слово. Художественный образ. Произведения словесности Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи. | 17                  | Установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, урок --беседа |
| 2        | Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении.. Взаимосвязи произведений словесности. Роль словесности в развитии общества и в жизни                | 18                  | Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися, интегрированный урок                     |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | личности. Язык как материал словесности |  |  |
|--|---|--|--|

## 2. Планируемые результаты освоения программы по родной литературе в 5-9 классах

### Ученик научится:

- владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;
- владеть различными видами аудирования (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) и информационной переработки текстов различных функциональных разновидностей языка;
- адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

### Ученик получит возможность научиться:

- анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;
- аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

– участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта.

### **3. Электронные ресурсы для развития у обучающихся компетентности в области использования ИКТ**

1. <http://philologos.narod.ru/> – Материалы по теории языка и литературы. Обширная подборка учебников, монографий, научно-исследовательских статей
2. <http://www.ruscorpora.ru/> – Национальный корпус русского языка. Информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной.
3. <http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=460> Словарь русских писателей XVIII века, XVIII век. Сб. 1–24. 1935–2004.